



ПРОГРАММА
научно-практической студенческой конференции
**«Применение медиатехнологий в современной художественной жизни и
образовательном пространстве»**
в рамках программы стратегического академического лидерства
«Приоритет 2030»
14 октября 2022 года

ОРГАНИЗАТОРЫ:
АРТ-МЕДИА ЛАБОРАТОРИЯ
Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой
Санкт-Петербургское отделение СТД РФ ВТО

Координатор / модератор: Е.Э. Дробышева

15.00: Приветственное слово:

Головина Татьяна Ильинична – кандидат культурологии, проректор по учебной, воспитательной и социальной работе Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой;

Лаврова Светлана Витальевна – доктор искусствоведения, проректор по научной работе и развитию Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой;

Амербекьян Елена Борисовна – ведущий специалист по музыкальным театрам и сценографии СПб отделения СТД РФ ВТО, заслуженный работник культуры РФ

Шклярская Алина – аспирант РГИСИ, представитель Лаборатории новых медиа (Новая сцена Александринского театра); лауреат Российской национальной премии «ЗОЛОТАЯ МАСКА»

15.15–17.00: Сообщения и дискуссия

1. *Дробышева Елена Эдуардовна* – д. филос. н., профессор каф. балетмейстерского образования Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой

**АРТ-МЕДИА ЛАБОРАТОРИЯ АКАДЕМИИ РУССКОГО БАЛЕТА
ИМЕНИ А.Я. ВАГАНОВОЙ: ЦЕЛИ И ПЕРСПЕКТИВЫ (15.15-15.25)**

2. *Грызунова Ольга Валерьевна* – к. искусствоведения, доцент каф. балетмейстерского образования Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой

БЫТЬ ИЛИ НЕ БЫТЬ ХОРЕОГРАФИИ БЕЗ ХОРЕОГРАФА? (15.25-15.35)

3. *Присекин Михаил* – магистрант 2 курса программы «Искусство балетмейстера-постановщика» Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ГЕНЕРАТИВНОЙ ГРАФИКИ В СОВРЕМЕННОМ БАЛЕТЕ (15.35-15.45)

4. *Галанин Евгений Павлович* – заведующий кабинетом видеотеки Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой

СОХРАНЕНИЕ БАЛЕТНОГО НАСЛЕДИЯ. МЕТОДЫ ОЦИФРОВКИ И ХРАНЕНИЯ (15.45-15.55)

5. *Луговой Андрей* – магистрант 2 курса программы «Арт-проектирование и продюсирование» Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой

ТАРГЕТИРОВАННАЯ РЕКЛАМА КАК ТЕХНОЛОГИЯ ПРОДВИЖЕНИЯ ТЕАТРАЛЬНЫХ ПРОДУКТОВ В МЕДИАСРЕДЕ (15.55-16.05)

6. *Баринова Виктория* – студентка 2 курса магистратуры СПбГИК по направлению «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

АУДИОВИЗУАЛЬНЫЙ ОБРАЗ КАК СПОСОБ ОСВОЕНИЯ НЕСЦЕНИЧЕСКИХ ПРОСТРАНСТВ (16.05-16.15)

7. *Бараиш Алёна Юрьевна* – преподаватель каф. философии, истории и теории искусства Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой

NFT-ИСКУССТВО В СОВРЕМЕННОМ МЕДИАПРОСТРАНСТВЕ (16.15-16.25)

8. *Бахтинова Мария* – магистрант 1 курса программы «Арт-проектирование и продюсирование» Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой

БАЛЕТНАЯ ФОТОГРАФИЯ КАК ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ФЕНОМЕН (16.25-16.35)

9. *Дмитриев Евгений Васильевич* – преподаватель кафедры общеобразовательных дисциплин Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой

ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ В ХОРЕОГРАФИИ (16.35-16.45)

10. *Хадиев Рашид* – студент 6/1 курса Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой

ПОГРУЖЕНИЕ ЗРИТЕЛЕЙ В СПЕКТАКЛЬ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ТЕХНОЛОГИИ VR (16.45-16.50)

11. *Сухарев Георгий* – студент 6/1 курса Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой

СОВРЕМЕННЫЕ ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ НА БАЛЕТНОЙ СЦЕНЕ (16.50-16.55)